



THE BORDERLINE MUSIC



Érase una vez una banda que rompió fronteras y sonidos. Jóvenes, raros y afincados en Granada decidieron dar una vuelta de tuerca a lo establecido en los márgenes musicales. ¿Emo? Quizás si o quizás no, ellos hacían música y se llamaban **MAINE**

Tras publicar dos discos que simplemente son referencias nacionales, resurgen con el nombre de **VARAVERDE** cantando en castellano a base de referencias multidisciplinares y ganas de tocar. Pretensiones de treinta-añeros que simplemente vuelven a colgarse sus instrumentos por el placer de hacer música. Eran cinco y ahora son cuatro. Las cosas y los tiempos han cambiado. Han entrado en estudio en 2010 con el productor **Santi García** para lanzar lo que será su primer disco.

Os adelantamos parte de la demo grabada en el local de ensayo a modo de anticipo en www.myspace.com/varaverde



MAINE

Críticas:

LA GRAN SORPRESA - INDYROCK

por Fernando M. Navarro



De vez en cuando, justo en el momento en que dejas atrás aquella curva peligrosa, surgen en la carretera criaturas extrañas. Criaturas a las que no sabrías describir y que apenas puedes recordar. La aparición de Maine en la escena local, ha supuesto, al menos para el que firma, una auténtica sorpresa y un revulsivo de evidente argumentos sonoros. Editado por el sello catalán Tralla Records, "Motor Home" es el sorprendente álbum de debut de estos chicos, que no son precisamente unos recién llegados. "Motor Home" es un disco interesante, intuitivo, estupendo, plagado de energía y sentimiento. Apoyado en los trenzados líricos de sus dos guitarras y una premeditada anarquía rítmica, Alex, el cantante, construye esquizofrénicos soliloquios. Trastornadas parrafadas de las que, a pesar de todo, sorprende su desgarradora coherencia, y un inusitado dominio del inglés. Maine compone en inglés con una naturalidad que para sí quisieran la mayor parte de las bandas que usan esta lengua de una manera gratuita y superficial.

" Después de su apabullante concierto del pasado 30 de Marzo en Planta Baja (donde el lleno total se correspondió con un enérgico recital prácticamente perfecto), Maine afronta el futuro inmediato con inmejorables argumentos. Banda atractiva, y sobre todo valiente, ahora les aguarda el público del resto del país y que el disco tenga una larga vida. Por lo que a mí respecta, felicitarlos por el gran porvenir que en mi opinión les aguarda.

Biografía

Maine surge en Octubre de 1998. Sus componentes vienen de formaciones ya desaparecidas de la escena Hardcore-punk-rock granadina y malagueña (Maraña Skate Klan, Manneken Pis y Marguila Gorila). Así, en ese mes de octubre la banda empieza a ensayar en Granada, y pasan hasta seis meses hasta que decide buscar un nombre. Maine no empieza a tocar en directo hasta Mayo, donde debuta en el Festival Paranoid celebrado en la Sala Industrial Copera. En el mes de Junio dan el primer paso hacia lo que es hoy su primer CD y se meten a grabar cinco

canciones que les servirán para darse a conocer entre los diferentes sellos y discográficas del estado. Canciones grabadas en tres días pero con un sonido impecable que hace que el sello catalán TRALLA RECORDS se fije en ellos. En octubre la banda firma lo que será su primer CD, con tan sólo un concierto a sus espaldas. Desde ese mes de octubre de 1999 hasta enero de 2000 Maine ha estado preparando la grabación del CD, metiéndose en Pig Studios a comienzos de año. Allí han quedado registradas hasta el momento doce canciones (masterizadas en los Estudios Pri de Barcelona), de las que diez componen "motor home", su primer trabajo.

MUSICA:

Aunque las anteriores formaciones de las que se formó Maine se decantaban por sonidos dentro del hardcore melódico u old school, se puede decir que la manera de hacer música de los miembros de Maine ha dado un giro muy importante. Pese a que no es del agrado de la banda etiquetar su sonido, si de algún modo puede llamarse al tipo de música que ellos practican, esa etiqueta es, sin duda la de EMOCORE. Y puede que mucha gente vea en ese sonido algo más, matices que pueden acercarse por momentos a Pop, pero no debemos olvidar que el emocore o hardcore emocional es sin duda algo más. Conseguir sacar de las letras de las canciones, de las mismas palabras, su sentido más emocional. Voces desgarradas, casi llorosas, acompañadas con guitarras que van desde el sonido más fuerte y contundente hasta el extremo de la absoluta limpieza, con cambios de ritmo que abarcan el todo y la nada, consiguiendo atmósferas que parecen no tener fin. Influencias que van desde bandas como Fugazí, June of 44 o S.D.R..E., a formaciones mucho más contundentes como Refused, Rachel, Bob Tilton o Tribute...De la influencia de esas bandas, sin olvidar otros muchos estilos fuera de la influencia "hardcore emocional", Maine ha

"Motor home" es el primer Cd de larga duración de Maine. Editado por Tralla Records, ha sido grabado en dos sesiones, en Junio de 1999 y Enero de 2000. Diez canciones que van desde el hardcore más fuerte y acelerado, en temas como "Au pair in blue" o "A literary room for a view", a canciones con claras connotaciones pop como "The breaking of waves" o "Mr. Floods party a new reading". Sin ningún tipo de artificio electrónico, la banda a grabado los temas tal y como los interpreta en el directo, salvo la presencia de un piano en "The breaking..." por parte de Francis Martín (Cecilia Ann). Canciones tocadas sin pedales, sin samplers, sin efectos, con lo más básico, pero con gran variedad de sonidos para conseguir una gran cantidad de ambientes. "Motor home", no sólo es un Cd, es un proyecto más amplio. Aunque la música es siempre la principal faceta a mostrar, la presentación del trabajo ha adquirido para el grupo un significado de vital importancia. El diseño del cd, en digipack, ha querido ser concebido como una auténtica obra artística, un poco del todo. La presentación del cd siempre ha sido un factor muy importante para los miembros del grupo. Además, "motor home" se presenta con una animación multimedia para los usuarios de Mac o Pc. Animación gráfica que adentra al espectador en el contenido de las letras de las canciones (inglés y castellano), fotografías de la banda e, incluso, la emisión de un video de dos minutos de la banda tocando en directo. De este modo, "motor home" significa para la banda, no sólo la suma de unas canciones, sino la suma de varios proyectos: música y arte..

TRAYECTORIA 1999/2000

Conciertos: Granada, La Zubia, Malaga , Benalmadena, Ronda, Antequera, Pizarra, Mojacar, Madrid, Zaragoza, Pamplona, San Sebastian, Astrabudua (Bilbao), Santander, Torrelavega, Barcelona, Badalona, Sant Feliu de Gixols (Gerona), La Roca (Barcelona), Córdoba.

Trabajos Editados: LP Motorhome (Tralla Records 2000)

Canciones en Recopilatorios:

Shut Up and Listen (Outline Records 2000) Revista Rock Sound 31 Recopilatorio Tralla Records,

Diciembre

"Octavo mejor disco nacional del año 2000" -Rock Sound, diciembre 2000

"Decimocuarto mejor disco nacional del año 2000"

-Mondosonoro, diciembre 2000

"Decimoséptimo mejor disco nacional del año 2000"

-Rock de Lux, diciembre 2000



**Maine `A Moment before´ Tralla Records
por Fernando Navarro - IndyRock**

Esperaba el segundo disco de Maine (tras su sorprendente disco de debut `Motor Home, que sigue siendo uno de los más estimulantes álbumes de rock grabados en este país en mucho tiempo) con impaciencia, incluso con algo de inquietud. Inquietud por comprobar si la rabia, la rotundidad, la complejidad emocional de su ópera prima iba a encontrar su igual evolutivo en su continuación. Mis dudas han sido, al fin, resueltas. Y al contrario de lo que pudiera pensar el oyente desprevenido, `A Moment Before´ significa un importante paso adelante en el riquísimo discurso del quinteto granadino. En su nuevo disco Maine han oscurecido, endurecido, retorcido su sonido hasta la esquizofrenia, hasta el colapso emocional, dando como resultado una obra desangelada, fría (como los paisajes industriales, las partículas y los cuerpos deconstruidos del diseño del disco) sobre el hombre y su(s) entorno(s). Disco arisco, incómodo, terrible, sin apenas respiro, `A Moment Before´ (me pregunto a que se referirá el título: acaso el momento antes de alguna revolución, de alguna guerra, la última quizá; el momento antes, justo el último segundo antes, de la creación) es un complicado, maduro trabajo de rock sin fisuras (los que prefieren las etiquetas lo llaman emo), sin grietas, devastador, menos concreto que su predecesor, más sombrío (la soledad irremediable de `Granmother´, el enigma de `the eye, the cascade, the key´ o la urgencia de `Dive 1.1´, quizá la canción-canción de Maine) riquísimo (los casi siete minutos de `The Histrionic Eddie...´, sin duda el momento más desconcertante, más hermoso de `A Moment Before´) que esconde, aún tras varias escuchas, muchos niveles, distintos pasillos, naves y tuberías, paisajes imposible, que quedan por descifrar.

LINK DE ESCUCHA:

http://www.los40.com/musica/artista/maine/moment-before/19950412I40I40mus_21.Bes#

VIDEO PROMOCIONAL – MOTOR HOME:

<http://www.youtube.com/watch?v=fH8aD2qcE9U>

VIDEO PROMOCIONAL – A MOMENT BEFORE:

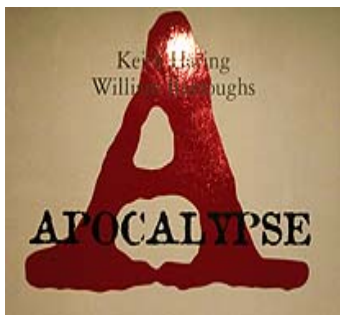
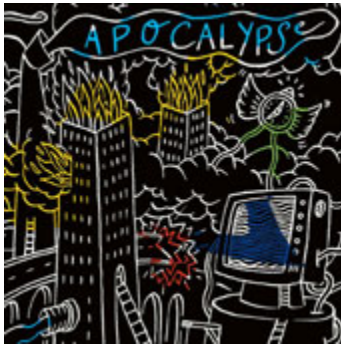
<http://www.youtube.com/watch?v=JxkQ898ETBA>

MY SPACE BANDA:

<http://www.myspace.com/mainegranada>

Proyectos Paralelos:

APOCALYPSE:



APOCALYPSE es el fruto de la colaboración entre el pintor americano **Keith Haring** y el **escritor William Burroughs en 1988**. Dieciséis años después se lleva a cabo en España la edición de un libro de Burroughs ilustrado con imágenes del gran Keith Haring. pero con estos ingredientes faltaba la música, crear las atmósferas que dan cobijo a textos inéditos de Burroughs. Es lo que han hecho tres grandes músicos y creadores granadinos. **Alex Martín, de Maine; Salinas de Maine y ex-PPM y el teclista Francis Martín, que fuese del grupo Cecilia Ann.y todo se incluye un CD (con diseño de lujo, creado por el artista Xavier Monsalvatje) El nombre de este grupo y del álbum no pueden ser otros: "Apocalypse"**Las imágenes que se proyectan durante la actuación del grupo, han sido creadas por Chema Alonso y Carlos Mori. **Han elaborado un clip de 47 minutos, el videoclip más largo de la historia La exposición se puede ver en Santa Fe (Granada). El CD de "Apocalypse" sera editado por el sello discográfico "Subterfuge Records"**

Sábado, 20 de noviembre y Domingo, 21 de Noviembre de 2004, La casa Encendida, Madrid

Texto y Fotos Gonzalo Jiménez.

"El éxito escribirá Apocalypse en el cielo", sobre todo, tras comprobar cómo han llenado los 2 días consecutivos que han actuado en Madrid, **en La Casa Encendida**, dentro del Ciclo de las **"Sesiones de Lectura Sónica"**, y a pesar de que el sábado había un Barça-Madrid y del domingo, porque ya se sabe que los domingos... Y eso, además del Wintercase... En definitiva, dos citas que han sido tomadas muy en serio por el público madrileño, **el cual ha podido comprobar la puesta en escena de este grupo que en estos conciertos se arropaba con las proyecciones mezcladas en tiempo real por Equipo Moral, el dúo de videoartistas responsables de las imágenes que se reflejan sobre los miembros de Apocalypse en vivo**. Equipo Moral precedió dicha actuación con una intro absolutamente demoledora de sonido e imagen que, efectivamente, dio paso a un nuevo y brillante apocalipsis como fue el de los granadinos en Madrid.

Apocalypse: CUANDO LA PALABRA SE HACE MUSICA (fragmento)

Viernes, 5 de Noviembre de 2004 CCCB de Barcelona. . 20 horas. Festival PROPOSTA 2004 por Joan Lagarriga

El por qué de la actuación de Apocalypse dentro del mejor festival de **poesía+polipoesía** de nuestro país, **"Proposta 2004"**, está claro: han musicado a **William Burroughs**, clásico entre los clásicos y mito entre los mitos entre los creadores de nuevos lenguajes. Que mejor homenaje que oír sus textos, aunque sea en voces ajenas. En este caso, la de este grupo, surgido de la nada, o mejor dicho, montado "a dedo" por Mario Martín, comisario de la exposición homónima, que se puede ver hasta el 28 de Noviembre en el CCCB; exposición fruto de la colaboración que el graffitista Keith Haring y el mencionado Pope del underground hicieron en 1988.

Hurry up, please!

Apocalypse debía de demostrar en la capital catalana que los halagos que se vienen descargando hacia ellos son ciertos. Y lo verdaderamente sorprendente a primera vista es la calidad de su directo, resultante, por un lado, de la veteranía del grupo (**son miembros con más de una década del mejor emocore, en el caso de los miembros provenientes de Maine, y, en el caso de los de MonaLisa, de la efervescencia electrónica hispana**), y por otra, de la compañía del productor del álbum, **Harold Burgon, que ya ha tenido frente a su mesa de sonido desde el mismísimo Bowie hasta los My Bloody Valentine**.

El concierto dura lo que el disco editado por **Subterfuge**. Ni más ni menos. Para facilitar la lectura correcta del libreto Burroughsiano se ofrecen en el mismo orden: Introducción más diez temas que saltan desde el spoken word más clásico hasta paisajes "emo" del más puro estilo **Maine (pero con bases electrónicas, claro)**. **Incluso el último tema copia los esquemas de-la-última-pista-de-cada-disco-de-Maine**.

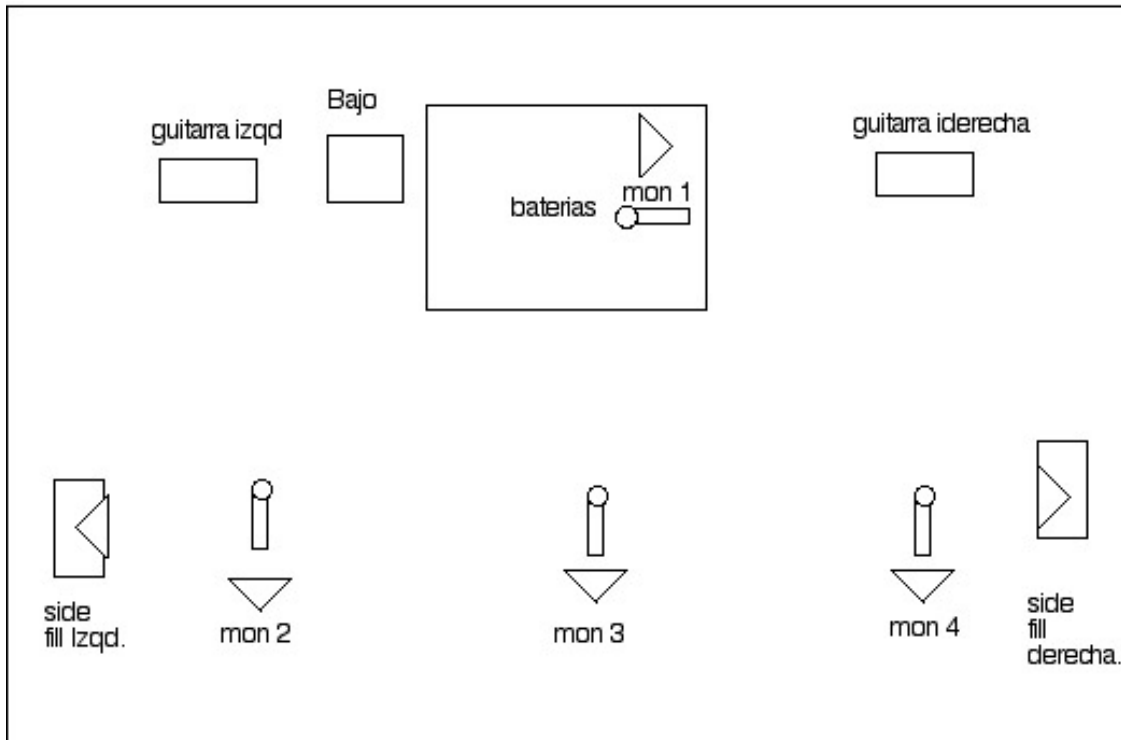
Quizás tendremos que apuntar alguna otra cosa al anónimo crítico que escribió en la nota de prensa del grupo eso de que "...en los directos de **Apocalypse** encontramos músicos con actitud, pose, fuerza, teatralidad en el escenario...": que lo más importante son las emociones que irradian y hacen que te quedes paralizado en la silla, impregnado de ese particular virus llamado **Apocalypse**, su visión del Juicio Final de ese visionario llamado Burroughs.

"El Apocalipsis escribirá éxito en el cielo", porque es uno de los directos (y de los discos) del año 2004.

LINK DE INTERES:

http://www.subterfuge.com/es/ver_artista.aspx?id_artista=100&seccion=15&disc_o=213

RIDER TECNICO BANDA:



The Borderline Music - Management, Gabinete de Prensa y Comunicación de "VaraVerde"

Responsable de Prensa y Contratación: Fº Miguel Salinas (Kiko)

Tlf: + 34 958 52 24 55 / + 34 647 73 46 89

E-mail: promociones@theborderlinepress.com



THE BORDERLINE MUSIC